

Titre de la recherche	Les parcours d'artistes au défi du territoire. Entre ancrage et mobilité, l'exemple des artistes valaisans dans le champ de la création des arts visuels
Requérant-e principal-e et site	Isabelle Moroni, HES-SO Valais-Wallis
Co-requérant-e et site	Sibylle Omlin, Ecole d'Art du Valais (ECAV)
Partenaires et institutions	Jacques Cordonier, Service cantonal de la culture, Valais
Financement	RECSS (projet interne)
Début	Janvier 2011
Recherche en cours : fin prévue	Juin 2012
Mots-clés	Parcours professionnel, artistes, politique culturelle, mobilité et ancrage territorial, arts visuels
Zone géographique concernée par la recherche	Valais
Population	Artistes actifs dans les arts plastiques et visuels
Axes thématiques concernés	<input checked="" type="checkbox"/> Acteurs <input type="checkbox"/> Régulations <input checked="" type="checkbox"/> Confins
Résumé	<p>Cette recherche porte sur les parcours biographiques d'artistes, actifs dans le secteur des arts visuels, dans un territoire spécifique, celui du canton du Valais. En collaboration avec Sibylle Omlin, directrice de l'Ecole d'Art du Valais (ECAV), nous allons interroger la relation entre le champ des possibles offert par ce contexte territorial et les trajectoires professionnelles des artistes. Nous retenons en particulier « les possibles » produits par le champ politique et par le champ culturel. Il s'agit notamment de questionner les logiques d'ancrage et de mobilité territoriales des artistes valaisans à partir des mesures et des modalités de pilotage de l'action publique et à partir de la dynamique propres des lieux culturels (espaces culturels, galeries, musées...). Comment s'articule le « territoire vécu » de l'artiste avec celui dessiné par le pouvoir politico-administratif ? Quelles stratégies développe-t-il pour « capter » les ressources du champ politique et du champ culturel ? Quel rôle joue les lieux de culture du territoire dans les trajectoires professionnelles des artistes ? Dans quelle mesure les conditions sociales, de genre, de classe et de génération, exercent une influence sur la mobilité spatiale et sociale des artistes ?</p>